

LEVENSVERRHAAL EN LEVENSBESCHOUWING

6 dagdelen (dagdeel=2 ½ uur), waarvan 2 in het start'weekend' en het slot'weekend' van het oriëntatietraject (docent dr. Jan Sonderen) en 4 in de loop van het traject (docent wordt nader bekend gemaakt).

Doelstelling

Een kennismaking met enige vormen van onderzoek naar en gespreksvoering over de relaties tussen het (eigen) levensverhaal en (de eigen) levensbeschouwing.

Wij zien in onze maatschappij een groeiende behoefte aan gesprekken die verder gaan dan de oppervlakte van ons bestaan, die meer de diepte ingaan en aandacht hebben voor ons tot nu toe geleefde leven, onze toekomst en daarin ook voor de door ons ontwikkelde positie in de relatie tussen (het) God(delijke) en mensen/wereld. In het vak 'Levensverhaal en levensbeschouwing' maken de studenten kennis met mogelijkheden om verdiepende gesprekken te voeren door middel van de verkenning van de eigen levensbeschouwelijke biografie en die van anderen.

De studenten ontdekken in de colleges en in de daarbij horende gesprekken de betekenis van het persoonlijke levensverhaal. Ze gaan ook (duidelijker) inzien hoe de eigen biografie van grote invloed is op de ontwikkeling van ieders levensbeschouwelijke identiteit. Zo krijgen ze meer zicht op persoonlijke bronnen van zin, geloof, vertrouwen en persoonlijke vormen als meditatie en gebed. De vraag die centraal staat, is: Welke ervaringen, omstandigheden en betekenisvolle anderen zijn van grote waarde geweest voor je spiritualiteit van nu en welke zouden je verder kunnen helpen in de (nabije) toekomst?

Wellicht kan de geboden kennismaking met gesprekken over de levensbeschouwelijke biografie voortgezet worden in en behulpzaam zijn bij het voeren van verdiepende gesprekken elders in onze maatschappij. Om samen te verkennen wie we zijn geworden, waar we denken te staan en wat ons te doen zou kunnen staan.

Ondersteunende literatuur die gebruikt kan worden bij de colleges:

- E. Bohlmeijer, L. Mies en G. Westerhof, *De betekenis van levensverhalen. Theoretische beschouwingen en toepassingen in onderzoek en praktijk*, Houten, 2006.
- R. Diekstra, *In gesprek met je ouders. Handleiding voor je belangrijkste interview*, 2^e druk, Uithoorn, 2020.
- J. Dijkstra, *Gespreksvoering bij geestelijke verzorging. Een methodische ondersteuning om betekenisvolle gesprekken te voeren*, Soest, 2007.
- Dag Hammarskjöld, *Merkstenen*, Utrecht, 2014.
- Ety Hillesum, *Het verzameld werk*, Amsterdam, 2021.
- T. van Knippenberg, *Existentiële zielzorg. Tussen naam en identiteit*, 3^e druk, Kampen, 2018.
- J. van Saane, *Religie is zo gek nog niet. Een introductie in de godsdienstpsychologie*, Kampen, 2010.
- J. Smit, *Tot de kern komen. De kunst van het pastorale gesprek*, Utrecht, 2016.
- H. Stroeken, *Kleine psychologie van het gesprek*, 4^e druk, Amsterdam, 2000.

Aanbevolen

- J. Bodisco Massink, *Als een heilige tekst. Opstellen over pastoraat en psychotherapie*, Tilburg, 2004 (te bestellen via www.ksgv.nl).
- J. Bodisco Massink, *Tussen de regels. Psychotherapeutische vaardigheden voor pastoraat en geestelijke verzorging*, Tilburg, 2013 (te bestellen via www.ksgv.nl).

- M. Buber, *De weg van de mens*, Utrecht, 1996.
- M. Buber, *Dialogisch leven*, Utrecht, 2007.
- M. Buber, *Ik en Jij*, 10^e druk, Utrecht, 2003 (ook eerdere drukken zijn bruikbaar).
- E.M. van den Eerenbeemt, *Door het oog van de familie. Liefde, leed en loyaliteit*, Amsterdam, 2009.
- E.H. Friedman, *Van geslacht op geslacht. Systeempromessen in kerk en synagoge*, Gorinchem, 1999.
- K. van Ieperen - Schelhaas, *Contextuele hulpverlening*, 3^e, herziene druk, Houten, 2020.
- A. Polspoel, *Wenen om het verloren ik. Over verlies en rouwen*, 9^e druk, Kampen, 2003.

Verwerkingsopdracht

Door betrokken deelname aan de (werk)colleges en door het schrijven van een beknopte schriftelijke verwerking (aan de hand van door de docent verstrekte vragen) laten de studenten zien enkele relaties tussen (het eigen) levensverhaal en (de eigen) levensbeschouwing in elementaire zin adequaat ter sprake te kunnen brengen en te kunnen beschrijven.